**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Заполосная средняя общеобразовательная школа Зерноградского района**

«Утверждена»

приказом от 30.08.2019г.№ 291

Директор МБОУ Заполосной СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень: основное общее образование

Класс: 8

Количество часов в неделю: 1

Количество часов за год: 30 часов

Учитель: Танчук Юлия Викторовна

2019-2020 учебный год

**Раздел 1. «Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основании:

* Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Маинобрнауки Росии от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644,);
* авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010)
* Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от07.06.2019. №11);
* Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

 Программа по музыке рассчитана на 35 часов. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год возможна корректировка рабочей программы в связи с праздничными днями, выпадающими на дни проведения уроков. Рабочая программа по музыке в 8 классе будет пройдена за 30 часов. Корректировка рабочей программы внесена за счет уплотнения программного материала.

**Цель программы**– формирование основ художественной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

***Задачи реализации данного курса:***

– овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Раздел 2. «Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» и система оценок»**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение навыков социокультурной адаптации в современно мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

. **Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Нормы и критерии оценивания обучающихся по музыке.**

**Отметка «5»**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»**

* проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей
жизненной позиции);

или:

* умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»**

* нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Раздел 3. «Содержание учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержательные линии** | Лабораторные оценочные, практические оценочные, контрольные оценочные работы, зачет. |
|  | **О традиции в музыке**  | **2 часа** | Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна. |  |
|  | **Сказочно-мифологические темы** | **6 часов** | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.  |  |
|  | **Мир человеческих чувств**  | **9 часов** | Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня .. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.  |  |
|  | **В поисках истины и красоты**  | **5 часов** | Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.  |  |
|  | **О современности в музыке**  | **8 часов** | Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Разделы, темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | Виды контроля | Дата |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»** |
|  | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 | Размышлять о значениимузыкального искусства в жизнисовременного человека.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.**Слушание музыки:****Пение:** Музыка А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком | 1. Размышлять о значениимузыкального искусства в жизнисовременного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечествав музыкальном искусстве (с учетомкритериев, представленных в учебнике) | Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Текущий  | 02.09 |  |
|  | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | **Осваивать** отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.**Сравнивать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.**Слушание музыки:** Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);**Пение:** Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна  | 1. Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства.4. Сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения вопросов учебника | Р: формулировать собственное мнение и позицию. П:знать о роли музыки в жизни человека. К:Умение слушать и анализировать прослушанное. | Развитие эмоционально-ценностного восприятия музыки. | Текущий | 09.09 |  |
| **Сказочно- мифологические темы** |
|  | Искусство начинается с мифа. | 1 | **Понимать** роль мифологии в со-хранении и развитии общей культуры народов.**Воспринимать** и выявлятьвнешние связи между музыкой и окружающим миром природы.**Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко ≪Ой ты, темная дубравушка≫. Из оперы ≪Садко≫**Пение:** Я. Дубравин, стихи В. Суслова.Песня о земной красоте | 1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.2. Воспринимать и выявлятьвнешние связи между музыкойи окружающим миромприроды.3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальнойшколы | Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с музыкой. | Текущий | 16.09 |  |
|  | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫. | 1 | Эмоционально **воспринимать** мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.Воспринимать и **анализировать** музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.**Понимать** характерные особенности музыкального языка.**Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»**Пение:** И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Понимать характерные особенности музыкального языка.4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении. | Раскрытие связей литературы с музыкой. | Текущий | 23.09 |  |
|  | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | 1 | **Осознавать** интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точкизрения единства содержания и формы.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.**Слушание музыки:** И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета ≪Весна священная≫**Пение:** Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир | 1. Исследовать разнообразие музыки XX века.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Воспринимать и оцениватьмузыкальные произведения с точкизрения единства содержанияи формы.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка | Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П:понимать различие отражения жизни в жудожественном тексте и музыкальном произведеннии. К: применять полученные знания о музыке . | Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. | Текущий | 30.09 |  |
|  | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 1 | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.Понимать характерные черты музыки К. Дебюсси, П. Чайковского.**Слушание музыки:** К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса...**Пение:** В. Чернышев, стихи Р.Рождественского.Этот большой мир. Из кинофильма≪Москва — Кассиопея≫; В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румянойзарею покрылся восток... | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка.6. Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).7. Понимать характерные чертымузыки П. Чайковского | П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К:принимать различные точки зрения.  | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Текущий | 07.10 |  |
|  | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 1 | Текущий | 14.10 |  |
|  | Вечные темы в музыке. | 1 | П: использовать различные источники информации.  | Эмоциональное восприятие содержания музыки. | Текущий | 21.10 |  |
| **Мир человеческих чувств** |
|  | Образы радости в музыке. | 1 | **Осознавать** и рассказывать о влиянии музыки на человека.**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыкина человека.**Осознавать** интонационно - образные, жанровые и стилевые особенности музыки**Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Хороводная песняСадко. Из оперы ≪Садко≫**Пение:** В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | Проявление интереса к художественной деятельности. | Текущий | 11.11 |  |
|  | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 1 | **Выявлят**ь круг музыкальных образов в произведениях крупныхформ.**Воспринимать** и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционального содержания.У**знавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)**Слушание музыки:** В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром**Пение:** Б. Окуджава. Песня о Моцарте | 1. Выявлять круг музыкальныхобразов в произведениях крупныхформ.2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционально-го содержания.3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта) | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения | Текущий | 18.11 |  |
|  | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 1 | **Воспринимать и сравнивать** разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.**Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях,включающих многомерное эмоциональное содержание.**Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)**Слушание музыки:** С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо**Пение:** Д.Шостакович, стихи МикеланджелоБуонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.3. Наблюдать за развитием одногоили нескольких образов в музыке.4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях,включающих многомерное эмоциональное содержание.6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | П: размышлять о воздействии музыки на человека ,ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. | Текущий | 25.11 |  |
|  | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | 1 | **Осознавать** и рассказывать о влиянии музыки на человека.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**Осознавать** интонационно-образные основы музыки**Слушание музыки:** П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»**Пение:** В. Высоцкий. Братские могилы | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные основы музыки | П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р:проявлять творческую инициативуи самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Совершенствование художественного вкуса. | Текущий | 02.12 |  |
|  | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 | **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыкина человека.**Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**Осознавать** интонационно-образные основы музыки.**Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)**Слушание музыки:** Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть**Пение:** А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы ≪Юнона и Авось≫ | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном , заинтересованном отношении к музыке. | Текущий | 09.12 |  |
|  | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | **Оценивать** музыкальные произведения с позиции правды и красоты.**Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.**Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.**Сравнивать** музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.**Слушание музыки:** П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы ≪Евгений Онегин≫. Фрагмент**Пение:** А. Макаревич. Пока горит свеча | 1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.6. Сравнивать музыкальный языкв произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.7. Сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей. | Текущий | 16.12 |  |
|  | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 | **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.**Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).**Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)**Слушание музыки:** П. Чайковский. Увертюра-фантазия ≪Ромео и Джульетта≫**Пение:** Ю. Визбор. Ты у меня одна | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.6. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (сонатная форма).7. Понимать характерные особенности музыкального языка.8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | П:сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения. | Текущий | 23.12 |  |
|  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | 1 | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.**Анализировать** и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.**Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)**Слушание музыки:** Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»**Пение:** В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях.3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.6. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (сонатная форма).7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | П:размышлятьо воздействии музыки на человека. | Уважение к творчеству композиторов- классиков. | Текущий | 13.01 |  |
|  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | **Выявлять** и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы **Воспринимать** и выявлять внешние и внутренние связи между музы кой, литературой и изобразительным искусством **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыкуотдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).**Самостоятельно** подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений**Слушание музыки:** Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты ≪Метель≫; А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога**Пение:** К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг | 1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Исследовать значение литературыи изобразительного искусства длявоплощения музыкальных образов.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | П:стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства. | Текущий | 20.01 |  |
| **В поисках истины и красоты** |
|  | Мир духовной музыки. | 1 | **Понимать** значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.Эмоционально **воспринимать** духовную музыку русских композиторов. **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.**Осознавать** интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет**Слушание музыки:** М. Глинка. Херувимская песнь | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сетиИнтернет | Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  | Развитие музыкально-эстетического вкуса. | Текущий | 27.01 |  |
|  | Колокольный звон на Руси. | 1 | **Выявлять** возможности эмоционального воздействия колокольного звона.**Понимать** характерные особенности музыкального языка.Находить ассоциативные связи между художественными образамимузыки и изобразительного искусства.Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведенияк изучаемой музыке**Слушание музыки:** М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере ≪Хованщина≫; М. Мусоргский. Пролог. Из оперы ≪Борис Годунов≫. Фрагмент; С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфоническогооркестра. Фрагмент**Пение:** С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России;Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведенияк изучаемой музыке | К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р:оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. К:принимать различные точки зрения.  | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | Текущий | 03.02 |  |
|  | Рождественская звезда. | 1 | **Оценивать** произведения искусства с позиции красоты и правды.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.Эмоционально **воспринимать** художественные образы различныхвидов искусства.**Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого **Слушание музыки:** А. Лядов. ≪Рождество Твое, Христе Боже наш≫**Пение:** В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Эмоционально воспринимать художественные образы различныхвидов искусства.4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения. | Формирование духовно- нравственного восприятия музыки. | Текущий | 10.02 |  |
|  | От Рождества до Крещения. | 1 | Эмоционально **воспринимать** художественные образы различных видов искусства.Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.**Понимать** значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме**Слушание музыки:** П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла ≪Времена года≫**Пение:** Украинская щедривка | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.3. Понимать значение народноготворчества в сохранении и развитииобщей культуры народа.4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:принимать различные точки зрения. | Формирование духовно- нрав ственного восприятия музыки. | Текущий | 17.02 |  |
|  | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | 1 | **Понимать** значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.Р**ассуждать** о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.**Слушание музыки:**Р.Щедрин ≪Запечатленный ангел≫;Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла ≪Двенадцать детских песен≫ | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой темес точки зрения содержательногосходства.4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.5. Творчески интерпретировать со-держание изучаемой темы в изобразительной деятельности(с учетом критериев, представленных в учебнике). | Р:договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К:научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций. | Формирование духовно- нравственного восприятия музыки. | Текущий | 02.03 |  |
| **О современности в музыке** |
|  | Как мы понимаем современность. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX векаСамостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений**Слушание музыки:** М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент**Пение:** М. Глинка, стихи Н. Кукольника.Попутная песня | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Воспринимать и анализироватьособенности языка в музыке XX века(с учетом критериев, представленных в учебнике).4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры. | Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и направлений. | Текущий | 16.03 |  |
|  | Вечные сюжеты. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.**Понимать** характерные особенности музыкального языка. 3. **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов(А. Хачатуряна)**Слушание музыки:** А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета ≪Спартак≫**Пение:** М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма ≪Три мушкетера≫ | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов(А. Хачатуряна) | Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Уважение к творческим достижения и традициям в музыке. | Текущий | 30.03 |  |
|  | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях (частях музыкального произведения).Н**аблюдать** за сопоставлением контрастных музыкальных образов.**Понимать** характерные особенности музыкального языка.**Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи**Слушание музыки:** О.Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из ≪Турангалилы-симфонии≫ | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях (частях музыкального произведения).3. Наблюдать за сопоставлениемконтрастных музыкальных образов.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.6. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и живописи | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке. | Текущий | 06.04 |  |
|  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.Н**аблюдать** за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. **Понимать** характерные особенности музыкального языка.**Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоциональногосодержания. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. **Слушание музыки:** Ц. Чжень-Гуань. Вступление;Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета ≪Течет речка≫ | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Наблюдать за сопоставлениемобразов на основе сходства и различия интонаций, музыкальныхтем.3. Понимать характерные особенности музыкального языка.4. Воспринимать и сравниватьмузыкальный язык в произведениях (частях произведения) разногосмыслового и эмоциональногосодержания.5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | К:прнимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | Текущий | 13.04 |  |
|  | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | 1 | **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.**Высказывать** собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме **Слушание музыки:** Д. Гершвин. Привет, Долли!;Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра**Пение:** А. Лепин, стихи В. Коростылева.Песенка о хорошем настроении | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.2. Высказывать собственное мнениео художественной ценности джазовой музыки.3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | Текущий | 20.04 |  |
|  | Лирические страницы советской музыки. | 1 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.**Слушание музыки:** А. Эшпай. Симфония № 2. II часть.Фрагмент; С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву… Из вокальногоцикла ≪Шесть стихотворений Анны Ахматовой≫**Пение:** И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.Желанный час | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Текущий | 27.04 |  |
|  | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.Высказывать собственное мнениео художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторовСамостоятельно исследовать художественные явления и факты**Слушание музыки:** А. Шнитке. Рrеludio; Тоссаtа. Из ≪Cоnсеrtо grоssо≫ № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Высказывать собственное мнениео художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).5. Использовать образовательныересурсы сети Интернет для поискахудожественных произведений | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими. | Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен. | Текущий | 18.05 |  |
|  | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | **1** | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)**Слушание музыки:** Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетокритериев, представленных в учебнике).3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) | Р:проявлять творческую инициативу.П:использовать различные источники информации. | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Текущий | 25.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованаПротокол заседанияМетодического советаМБОУ Заполосной СОШ от 28.08.2019г. №1Руководитель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./ | СогласованаЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./28.08.2019 года |