**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Заполосная средняя общеобразовательная школа Зерноградского района**

«Утверждена»

приказом от 30.08.2019г.№ 291

Директор МБОУ Заполосной СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень: основное общее образование

Класс: 8

Количество часов в неделю: 1

Количество часов за год: 30 часов

Учитель: Танчук Юлия Викторовна

2019-2020 учебный год

**Раздел 1. «Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основании:

* Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Маинобрнауки Росии от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644,);
* авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010)
* Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от07.06.2019. №11);
* Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Программа по музыке рассчитана на 35 часов. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год возможна корректировка рабочей программы в связи с праздничными днями, выпадающими на дни проведения уроков. Рабочая программа по музыке в 8 классе будет пройдена за 30 часов. Корректировка рабочей программы внесена за счет уплотнения программного материала.

**Цель программы**– формирование основ художественной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

***Задачи реализации данного курса:***

– овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Раздел 2. «Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» и система оценок»**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение навыков социокультурной адаптации в современно мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

. **Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Нормы и критерии оценивания обучающихся по музыке.**

**Отметка «5»**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
  жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»**

* проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей  
  жизненной позиции);

или:

* умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»**

* нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Раздел 3. «Содержание учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержательные линии** | Лабораторные оценочные, практические оценочные, контрольные оценочные работы, зачет. |
|  | **О традиции в музыке** | **2 часа** | Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна. |  |
|  | **Сказочно-мифологические темы** | **6 часов** | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир. |  |
|  | **Мир человеческих чувств** | **9 часов** | Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня .. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг. |  |
|  | **В поисках истины и красоты** | **5 часов** | Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола. |  |
|  | **О современности в музыке** | **8 часов** | Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Разделы, темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | | Виды контроля | Дата | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»** | | | | | | | | | |
|  | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 | Размышлять о значении  музыкального искусства в жизни  современного человека.  Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.  **Слушание музыки:**  **Пение:** Музыка А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком | 1. Размышлять о значении  музыкального искусства в жизни  современного человека (с учетом  2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества  в музыкальном искусстве (с учетом  критериев, представленных в учебнике) | Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Текущий | 02.09 |  |
|  | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | **Осваивать** отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  **Сравнивать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.  **Слушание музыки:** Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);  **Пение:** Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна | 1. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  4. Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника | Р: формулировать собственное мнение и позицию. П:знать о роли музыки в жизни человека. К:Умение слушать и анализировать прослушанное. | Развитие эмоционально-ценностного восприятия музыки. | Текущий | 09.09 |  |
| **Сказочно- мифологические темы** | | | | | | | | | |
|  | Искусство начинается с мифа. | 1 | **Понимать** роль мифологии в со-  хранении и развитии общей культуры народов.  **Воспринимать** и выявлять  внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.  **Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко ≪Ой ты, темная дубравушка≫. Из оперы ≪Садко≫  **Пение:** Я. Дубравин, стихи В. Суслова.  Песня о земной красоте | 1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.  2. Воспринимать и выявлять  внешние связи между музыкой  и окружающим миром  природы.  3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  школы | Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с музыкой. | Текущий | 16.09 |  |
|  | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫. | 1 | Эмоционально **воспринимать** мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  Воспринимать и **анализировать** музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка.  **Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»  **Пение:** И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении. | Раскрытие связей литературы с музыкой. | Текущий | 23.09 |  |
|  | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | 1 | **Осознавать** интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания и формы.  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  **Слушание музыки:** И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета ≪Весна священная≫  **Пение:** Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир | 1. Исследовать разнообразие музыки XX века.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Воспринимать и оценивать  музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания  и формы.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка | Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П:понимать различие отражения жизни в жудожественном тексте и музыкальном произведеннии. К: применять полученные знания о музыке . | Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. | Текущий | 30.09 |  |
|  | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 1 | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Понимать характерные черты музыки К. Дебюсси, П. Чайковского.  **Слушание музыки:** К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.  Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса...  **Пение:** В. Чернышев, стихи Р.Рождественского.  Этот большой мир. Из кинофильма  ≪Москва — Кассиопея≫; В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной  зарею покрылся восток... | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты  музыки П. Чайковского | П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К:принимать различные точки зрения. | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Текущий | 07.10 |  |
|  | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 1 | Текущий | 14.10 |  |
|  | Вечные темы в музыке. | 1 | П: использовать различные источники информации. | Эмоциональное восприятие содержания музыки. | Текущий | 21.10 |  |
| **Мир человеческих чувств** | | | | | | | | | |
|  | Образы радости в музыке. | 1 | **Осознавать** и рассказывать о влиянии музыки на человека.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  **Осознавать** интонационно - образные, жанровые и стилевые особенности музыки  **Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня  Садко. Из оперы ≪Садко≫  **Пение:** В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | Проявление интереса к художественной деятельности. | Текущий | 11.11 |  |
|  | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 1 | **Выявлят**ь круг музыкальных образов в произведениях крупных  форм.  **Воспринимать** и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционального содержания.  У**знавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)  **Слушание музыки:** В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром  **Пение:** Б. Окуджава. Песня о Моцарте | 1. Выявлять круг музыкальных  образов в произведениях крупных  форм.  2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания.  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта) | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения | Текущий | 18.11 |  |
|  | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 1 | **Воспринимать и сравнивать** разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях,  включающих многомерное эмоциональное содержание.  **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)  **Слушание музыки:** С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо  **Пение:** Д.Шостакович, стихи Микеланджело  Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.  3. Наблюдать за развитием одного  или нескольких образов в музыке.  4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях,  включающих многомерное эмоциональное содержание.  6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | П: размышлять о воздействии музыки на человека ,ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. | Текущий | 25.11 |  |
|  | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | 1 | **Осознавать** и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **Осознавать** интонационно-образные основы музыки  **Слушание музыки:** П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»  **Пение:** В. Высоцкий. Братские могилы | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Осознавать интонационно-образные основы музыки | П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р:проявлять творческую инициативуи самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Совершенствование художественного вкуса. | Текущий | 02.12 |  |
|  | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 | **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **Осознавать** интонационно-образные основы музыки.  **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)  **Слушание музыки:** Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть  **Пение:** А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.  Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы ≪Юнона и Авось≫ | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К:применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном , заинтересованном отношении к музыке. | Текущий | 09.12 |  |
|  | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | **Оценивать** музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.  **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  **Сравнивать** музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.  **Слушание музыки:** П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы ≪Евгений Онегин≫. Фрагмент  **Пение:** А. Макаревич. Пока горит свеча | 1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.  5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  6. Сравнивать музыкальный язык  в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.  7. Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей. | Текущий | 16.12 |  |
|  | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 | **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  **Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).  **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)  **Слушание музыки:** П. Чайковский. Увертюра-фантазия ≪Ромео и Джульетта≫  **Пение:** Ю. Визбор. Ты у меня одна | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  6. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (сонатная форма).  7. Понимать характерные особенности музыкального языка.  8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | П:сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения. | Текущий | 23.12 |  |
|  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | 1 | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  **Анализировать** и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.  **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)  **Слушание музыки:** Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»  **Пение:** В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях.  3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.  5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  6. Исследовать многообразие форм  построения музыкальных произведений (сонатная форма).  7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | П:размышлятьо воздействии музыки на человека. | Уважение к творчеству композиторов- классиков. | Текущий | 13.01 |  |
|  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | **Выявлять** и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы  **Воспринимать** и выявлять внешние и внутренние связи между музы кой, литературой и изобразительным искусством  **Узнавать** по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку  отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).  **Самостоятельно** подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений  **Слушание музыки:** Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты ≪Метель≫; А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога  **Пение:** К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг | 1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Исследовать значение литературы  и изобразительного искусства для  воплощения музыкальных образов.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).  5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.  6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | П:стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства. | Текущий | 20.01 |  |
| **В поисках истины и красоты** | | | | | | | | | |
|  | Мир духовной музыки. | 1 | **Понимать** значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  Эмоционально **воспринимать** духовную музыку русских композиторов.  **Оценивать** музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  **Осознавать** интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет  **Слушание музыки:** М. Глинка. Херувимская песнь | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.  5. Осуществлять поиск музыкально-  образовательной информации в сети  Интернет | Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Развитие музыкально-эстетического вкуса. | Текущий | 27.01 |  |
|  | Колокольный звон на Руси. | 1 | **Выявлять** возможности эмоционального воздействия колокольного звона.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка.  Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения  к изучаемой музыке  **Слушание музыки:** М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере ≪Хованщина≫; М. Мусоргский. Пролог. Из оперы ≪Борис Годунов≫. Фрагмент; С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического  оркестра. Фрагмент  **Пение:** С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России;  Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.  2. Понимать характерные особенности музыкального языка.  3. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения  к изучаемой музыке | К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р:оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. К:принимать различные точки зрения. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | Текущий | 03.02 |  |
|  | Рождественская звезда. | 1 | **Оценивать** произведения искусства с позиции красоты и правды.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Эмоционально **воспринимать** художественные образы различных  видов искусства.  **Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого  **Слушание музыки:** А. Лядов. ≪Рождество Твое, Христе Боже наш≫  **Пение:** В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения. | Формирование духовно- нравственного восприятия музыки. | Текущий | 10.02 |  |
|  | От Рождества до Крещения. | 1 | Эмоционально **воспринимать** художественные образы различных видов искусства.  Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  **Понимать** значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме  **Слушание музыки:** П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла ≪Времена года≫  **Пение:** Украинская щедривка | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  3. Понимать значение народного  творчества в сохранении и развитии  общей культуры народа.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:принимать различные точки зрения. | Формирование духовно- нрав ственного восприятия музыки. | Текущий | 17.02 |  |
|  | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | 1 | **Понимать** значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  Р**ассуждать** о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.  **Слушание музыки:**Р.Щедрин ≪Запечатленный ангел≫;  Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла ≪Двенадцать детских песен≫ | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего  3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме  с точки зрения содержательного  сходства.  4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.  5. Творчески интерпретировать со-  держание изучаемой темы в изобразительной деятельности  (с учетом критериев, представленных в учебнике). | Р:договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К:научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций. | Формирование духовно- нравственного восприятия музыки. | Текущий | 02.03 |  |
| **О современности в музыке** | | | | | | | | | |
|  | Как мы понимаем современность. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений  **Слушание музыки:** М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент  **Пение:** М. Глинка, стихи Н. Кукольника.  Попутная песня | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Воспринимать и анализировать  особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры. | Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и направлений. | Текущий | 16.03 |  |
|  | Вечные сюжеты. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка. 3. **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов  (А. Хачатуряна)  **Слушание музыки:** А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета ≪Спартак≫  **Пение:** М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма ≪Три мушкетера≫ | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Понимать характерные особенности музыкального языка.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.  4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.  6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов  (А. Хачатуряна) | Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Уважение к творческим достижения и традициям в музыке. | Текущий | 30.03 |  |
|  | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.  Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях (частях музыкального произведения).  Н**аблюдать** за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка.  **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи  **Слушание музыки:** О.Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из ≪Турангалилы-симфонии≫ | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных  произведениях (частях музыкального произведения).  3. Наблюдать за сопоставлением  контрастных музыкальных образов.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.  6. Находить ассоциативные связи  между художественными образами  музыки и живописи | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке. | Текущий | 06.04 |  |
|  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | **Анализировать** стилевое многообразие музыки XX века.  Н**аблюдать** за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка.  **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального  содержания.  Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.  **Слушание музыки:** Ц. Чжень-Гуань. Вступление;  Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета ≪Течет речка≫ | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Наблюдать за сопоставлением  образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных  тем.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Воспринимать и сравнивать  музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного  смыслового и эмоционального  содержания.  5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.  6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | К:прнимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | Текущий | 13.04 |  |
|  | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | 1 | **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  **Высказывать** собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме  **Слушание музыки:** Д. Гершвин. Привет, Долли!;  Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра  **Пение:** А. Лепин, стихи В. Коростылева.  Песенка о хорошем настроении | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  2. Высказывать собственное мнение  о художественной ценности джазовой музыки.  3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | П:использовать различные источники информации. К:высказывать свое мнение. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | Текущий | 20.04 |  |
|  | Лирические страницы советской музыки. | 1 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  **Слушание музыки:** А. Эшпай. Симфония № 2. II часть.  Фрагмент; С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву… Из вокального  цикла ≪Шесть стихотворений Анны Ахматовой≫  **Пение:** И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.  Желанный час | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Текущий | 27.04 |  |
|  | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.  Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов  Самостоятельно исследовать художественные явления и факты  **Слушание музыки:** А. Шнитке. Рrеludio; Тоссаtа. Из ≪Cоnсеrtо grоssо≫ № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.  3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).  4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты  в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  5. Использовать образовательные  ресурсы сети Интернет для поиска  художественных произведений | П:размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими. | Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен. | Текущий | 18.05 |  |
|  | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | **1** | Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего  Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)  **Слушание музыки:** Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетокритериев, представленных в учебнике).  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) | Р:проявлять творческую инициативу.П:использовать различные источники информации. | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Текущий | 25.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована  Протокол заседания  Методического совета  МБОУ Заполосной СОШ  от 28.08.2019г. №1  Руководитель МС:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./ | Согласована  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./  28.08.2019 года |