**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Заполосная средняя общеобразовательная школа Зерноградского района**

«Утверждена»

приказом от 30.08.2019г.№ 291

Директор МБОУ Заполосной СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко Г.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень: основное общее образование

Класс: 7

Количество часов в неделю: 1

Количество часов за год: 35 часов

Учитель: Танчук Юлия Викторовна

2019-2020 учебный год

**Раздел 1. «Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена на основании:

* Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Маинобрнауки Росии от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644,);
* авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010)
* Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч. г. (протокол педагогического совета от 07.06.2019. №11);
* Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

 Программа по музыке рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

**Цель программы**:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи программы:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Раздел 2. «Планируемые результаты освоения учебного предмета«Музыка» и система оценок»**

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Нормы и критерии оценивания обучающихся по музыке.**

**Отметка «5»**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»**

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»**

* проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей
жизненной позиции);

или:

* умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»**

* нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Раздел 3. «Содержание учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел курса** | **Кол-во часов** | **Содержательные линии** | Лабораторные оценочные, практические оценочные, контрольные оценочные работы, зачет. |
|  | **«Магическая единственность» музыкального произведения** | **1** | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.  |  |
|  | **Содержание в музыке**  | **3** | Почему музыку трудно объяснить словами. Способности музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве и музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания. |  |
|  | **Каким бывает музыкальное содержании** | **5** | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера.Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведения.Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующейпрограммности в музыкальных образах, темах, интонациях.Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа. |  |
|  | **Музыкальный образ** | **3** | Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественно выразительности в музыке драматического характера.Русские былины.песни, причитания как источник эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве |  |
|  | **О чем рассказывает музыкальный жанр** | **7** | Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания.Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков.Содержательность жанра марша. Обобщённость и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. |  |
|  | **Виды музыкальных форм**  | **8** | Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведенияМузыкальная форма период, особенности её строенияКуплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастностиРеализация музыкального образа в трёхчастной форме. Производный контраст между разделами формы.Художественные особенности формы рондо. Роль эпизодов и рефренов в форме музыкального рондоРеализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Повторение изученного материала, закрепление знаний музыкальных форм |  |
|  | **Музыкальная драматургия**  | **8** | В чём состоит принципиальное различие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности взаимодействия статики и динамики.Порывы, мечты.фантазии.Особенности оперной драматургии.Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь» А.Бородина. Противостояние двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов.Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание.развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | Виды контроля | Дата |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
|  | Магическая единственность музыкального произведения | 1 | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | Умение определить характерные черты музыкального образа. | Проявление творческой инициативы. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Текущий  | 03.09 |  |
| **Содержание в музыке** |
|  | Музыку трудно объяснить словами | 1 | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия. | Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Текущий | 10.09 |  |
|  | Что такое музыкальное содержание? | 1 | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. | Текущий | 17.09 |  |
|  | Что такое музыкальное содержание? |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. | Текущий | 24.09 |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание** |
|  | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. | Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | Текущий | 01.10 |  |
|  | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. | Текущий | 08.10 |  |
|  | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 | Текущий | 15.10 |  |
|  | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | Текущий | 22.10 |  |
|  | Заключительный урок по теме: «Каким бывает музыкальное содержание» | 1 | Текущий | 05.11 |  |
| **Музыкальный образ** |
|  | Лирические образы в музыке. | 1 | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. | Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Текущий | 12.11 |  |
|  | Драматические образы в музыке. | 1 | Текущий | 19.11 |  |
|  | Драматические образы в музыке. | 1 | Текущий | 26.11 |  |
| **О чём «рассказывает» музыкальный жанр** |
|  | «Память жанра». | 1 | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений. | Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Текущий | 03.12 |  |
|  | «Память жанра». | 1 | Текущий | 10.12 |  |
|  | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Текущий | 17.12 |  |
|  | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | Текущий | 24.12 |  |
|  | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма). | Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Текущий | 14.01 |  |
|  | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 | Текущий | 21.01 |  |
|  | От целого к деталям. | 1 | Текущий | 28.01 |  |
| **Виды музыкальных форм** |
|  | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. |  | Текущий | 04.02 |  |
|  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности. | Текущий | 11.02 |  |
|  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах | 1 | Текущий | 18.02 |  |
|  | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | Текущий | 25.02 |  |
|  | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | 1 | Текущий | 03.03 |  |
|  | Многомерность образа в форме рондо. | 1 | Текущий | 10.03 |  |
|  | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1 | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. | Текущий | 17.03 |  |
|  | Заключительный урок. Обобщение по теме: «Виды музыкальных форм» | 1 | Текущий | 31.03 |  |
| **Музыкальная драматургия** |
|  | О связи муз. формы и муз.драматургии. | 1 | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. | Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии | Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | . | Текущий | 07.04 |  |
|  | Музыкальный порыв. | 1 | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Текущий | 14.04 |  |
|  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 | Текущий | 21.04 |  |
|  | Диалог искусствОпера "Князь Игорь".«Слово о полку Игореве» | 1 | Текущий | 28.04 |  |
|  | Диалог искусствОпера "Князь Игорь".«Слово о полку Игореве» | 1 | Текущий | 05.05 |  |
|  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Текущий | 12.05 |  |
|  | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 | Текущий | 19.05 |  |
|  | Заключительный урок по теме «Музыкальная драматургия» | 1 | Текущий | 26.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованаПротокол заседанияМетодического советаМБОУ Заполосной СОШ от 28.08.2019г. №1Руководитель МС:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./ | СогласованаЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./28.08.2019 года |