Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Заполосная средняя общеобразовательная школа Зерноградского района

«Утверждена»

приказом от 30.08. 2019 г. № 291

Директор МБОУ Заполосная СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.Н.Шевченко /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «МУЗЫКА»

начального общего образования

1 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов за год: 33 часа

Учитель: Бондаренко Инна Витальевна

2019 - 2020 учебный год

**Раздел 1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании:**

-Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Минобрнауки России от 05.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования »( в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643);

-Рабочей программы по *предмету «Музыка»*  для 1 класса, построенной в соответствии с требованиями ФГОС, основной образовательной программой начального основного общего образования на основепримерной программы по технологии («Примерные программы по учебным предметам» Начальная школа, Москва, Просвещение, 2016 г), а также авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка», утвержденной МО РФ («Программа начального общего образования», УМК «Школа России», издательство «Просвещение», Москва, 2016 г.)

-Учебника: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник. 1 класс. 2015г.

**-**Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от 07.06.2019 г.№11);

**-**Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Программа по музыке рассчитана на 33 часа согласно календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей **цели:**

-формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

-формирование и развитие культуры музыкального восприятияу младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

-развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки;

-воспитание музыкального вкуса;

освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно- образного содержания, выразительных средств и др.;

-формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально- исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;

-формирование и развитие музыкально- творческой культурыличности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально- драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

-формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально- познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально- теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

-формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально- терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

**Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.  
**Регулятивные УУД:**  
- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);  
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  
- умение формулировать собственное мнение и позицию.  
**Познавательные УУД:**  
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям  
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;  
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.  
**Коммуникативные УУД:**  
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;  
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.  
**Учащиеся научатся:**

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной программы** | **Кол-во часов** | **Содержательные линии** | **Лабораторные оценочные, практические оценочные, контрольные оценочные работы, зачёт** |
| **1** | **Музыка вокруг нас** | **15ч** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. |  |
| **2** | **Музыка и ты** | **18ч** | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. |  |

**Раздел 4. Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П№ | | Тема урока | Кол – во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | | Вид контроля | Дата | | |
| Метапредметные | Предметные | Личностные | ППлан | фФакт | |
| **Музыка вокруг нас (15 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Истоки возникновения музыки.И муза вечная со мной! | | 1 | Дать представление об истоках возникновения музыки и о том, как она влияет на мысли и чувства человека. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  **Познакомятся** с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я-слушатель | Текущий | 04.09 | |  |
| 2 | Обобщённое представление об основных обр.-эмоц. сферах музыки и многообр. муз жанров и стилей. Хоровод муз. | | 1 | Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания; раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | Фронтальный | 11.09 | |  |
| 3  4  4  4-5 | Песня, танец, марш и их разновидности.Мелодия-душа музыки.  Интонационно-образная природа муз. Искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка осени. | | 1  2  2  2  2 | Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша.  Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.  Связать жизненные впечатления детей с художественными образами. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.  **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Группо-вой  Текущий | 18.09  25.09  02.10 | |  |
| 6 | Интонации музыкальные и речевые. Сочини мелодию. | | 1 | Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль;сопровождение - аккомпанемент.  Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | Группо-вой | 09.10 | |  |
| 7 | Элементы нотной грамоты. Музыкальная азбука. | | 1 |  | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике |  | Текущий | 16.10 | |  |
| 8 | Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель» | | 1 | Определять значение музыки в отражении различных явлений жизни.  Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | Тематический | 23.10 | |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. | | 1 | Познакомить с многообразием музыкального фольклора России. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | Текущий | 06.11 | |  |
| 10 | Народные музыкальные инструменты. | | 1 | Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | Группо-вой | 13.11 | |  |
| 11 | Народная и профессиональная музыка. Звучащие картины. | | 1 | Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Тематический | 20.11 | |  |
| 12 | Общее представление о развитии музыки. Разыграй мелодию. | | 1 | Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | **Научатся:** выразительно исполнять изученные песни | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | Групповой | 27.11 | |  |
| 13 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Рождество Христово. | | 1 | Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | Текущий | 04.12 | |  |
| 14 | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Добрый праздник среди зимы. | | 1 | Дать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | Тематический | 11.12 | |  |
| 15 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | | 1 | Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель».  Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | **Научатся:** слушать песни, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | Тематический | 18.12 | |  |
| **Музыка и ты (18 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 16 | Региональные музыкально-поэтические традиции.Край, в котором ты живешь. | | 1 | Использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | **Научатся:** различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | Текущий | 25.12 | |  |
| 17 | Выразительность и изобразительность в музыке. Художник, поэт, композитор. | | 1 | Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | Тематический | 15.01 | |  |
| 18 | Интонационное богатство мира. Музыка утра. | | 1 | Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | Фронтальный | 22.01 | |  |
| 19 | Интонационное богатство мира. Музыка вечера. | | 1 | Определять музыкальное произведение по звучавшему фрагменту.  Сопоставлять, сравнивать,различные жанры музыки. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В.Гаврилина «Вечерняя»,  С.Прокофьева «Вечер»,  В.Салманова «Вечер»,  А.Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Фронтальный | 29.01 | |  |
| 20 | Народное творчество России. Сочинение отечественных композиторов о Родине.Музы не молчали . | | 1 | Определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  Внимательно слушать,  определять характер музыки и передавать ее настроение, Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу. | **Регулятивные:** использовать правила в контроле способа решения.  **Познавательные:** поиск и выделение информации.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | **Научатся:**сравнивать музыкальные и речевые интонации,  определять их сходство и различия;  выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | Текущий | 05.02 | |  |
| 21 | Музыкальные инструменты. | | 1 | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Текущий | 12.02 | |  |
| 22 | Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека. Мамин праздник. | | 1 | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. | Группо-вой | 26.02 | |  |
| 23 | Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека. Музыкальные портреты. | | 1 | Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Текущий | 04.03 | |  |
| 24 | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, обряды, скороговорки, игры-драматизации.Разыграй сказку. | | 1 | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Группо-вой | 11.03 | |  |
| 25 | Основные образно-эмоциональные сферы музыки. | | 1 | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Текущий | 18.03 | |  |
| 26 | Музыка в цирке | | 1 | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | **Научится:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | Текущий | 01.04 | |  |
| 27 | Опера и балет.  Дом, который звучит. | | 1 | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха»). | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | Текущий | 08.04 | |  |
| 28 | Опера – сказка. | | 1 | Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Текущий | 15.04 | |  |
| 29-30 | Музыка для детей: радио, телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. «Ничего на свете лучше нету» | | 2 | Знакомиться с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. | Тематический | 22.04  29.04 | |  |
| 31 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты» | | 1 | Обобщить музыкальные впечатления за год. | . **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | **Научатся:** понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Тематический | 06.05 | |  |
| 32  33 | Музыкальная речь как способ общения между людьми. Заключи-тельный урок-концерт. | | 1 | Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | **Научатся:**  выразительно исполнять изученные песни, передавая характер произведения | Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  | 13.05  20.05 | |  |