Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Заполосная средняя общеобразовательная школа

Зерноградского района

|  |  |
| --- | --- |
|  | УтвержденаПриказом от 30.08.2019г. №291Директор МБОУ Заполосной СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Шевченко |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Мировой художественной культуре

среднее общее образование

класс 11

 количество часов в неделю: 1 час

количество часов за год: 34 часа

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

**2019 – 2020 учебный год**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

-Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» ( в ред.. приказов Минобрнауки России от 30.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69, от 23.06.2015 №609);

-Приказа Минобразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 №241, 30.08.2010 №889, 03.06.2011 №1994, от01.02.2012 №74); -Программы по МХК для 11 класса общеобразовательных учреждений. «Искусство» Г.И.Данилова.- М.Дрофа,2014.

-Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от 07.06 2019 г. №11);

-Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин ( модулей).

Программа по «МХК» рассчитана на 34 часа. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год рабочая программа по МХК в 11 классе будет пройдена за 34 часа.

**Цели и задачи:** Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства;

уметь

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и
* современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества

**Критерии для оценивания устного ответа на уроках МХК:**

**Оценка «5»** ставится, если ученик:
1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4»** ставится, если ученик:
1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

**Оценка «3»** ставится, если ученик:
1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если ученик:
1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

**Критерии для оценивания теста:**

Оценка "5" ставится за 90 -100% правильно выполненных заданий
Оценка "4" ставится за 70 - 89% правильно выполненных заданий
Оценка "3" ставится за 50 - 69% правильно выполненных заданий
Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура“ для 11 класса (33часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебной** **программы**  | **Кол-во часов** | **Содержательные линии** | **Контрольные оценочные работы (зачёт)** |
| 1 | Художественная культура Нового времени  | 20 | Стили и художественные направления а искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха в искусстве". Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Идея могущества и величия империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Шедевры классицизма в архитектуре России. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо). Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма.своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. У истоков портретного искусства. Шедевры русскиз портретистов Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Расцвет омофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италлии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. русская музыка барокко. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Л.Ван Бетховен – путь от классицизма к романтизму.Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 века. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. пейзажная живопись. История глазами романтиков. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.  Русская музыка романтизма. Зарожление русской музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актёры.русский реалистический театр и его драматурги. Рождение МХТ. | Контрольно-обобщающий тест по разделу 25.12.2019 |
| 2 | Художественная культура конца 19 - 20 века  | 14 | Художественные изыскания импрессионистов. Пейзажи-впечатления К.Моне. жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. постимпрессионизм Винсента ванн Гога, П.Сезанна, П.Гогена.Западноевропейская музыка романтизма и импрессионизма.Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Архитектурные шедевры Гауди. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства: фовизм (А.Матисс), кубизм (П.Пикассо), сюрреализм (С.Дали), абстракционизм (В.Кандинский), супрематизм (К.Малевич), «аналитическое искусство» (П.Филонов), живописный конструктивизм (В.Татли) Музыкальный мир 20 века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда Уэббера. Традиции символизма и романтизма в творчестве А.Н.Скрябина. многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Сиравинского. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Броука. зарубежный театр последних лет. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой . Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. Рождение национального кинематографа, шедевры отечественного кино. Его режиссёры и исполнители. | Контрольно-обобщающий тест по разделу20.05.2020 |
| Всего  |  | 34 |  |  |

**Раздел 4 Календарно-тематическое планирование «Мировая художественная культура для 11 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Вид контроля** |
| **по плану** | **факт** |
|  | **Художественная культура Нового времени** | **20** |  |  |  |
| 1 | Художественная культура барокко. | 1 | 04.09 |  | текущий |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 | 11.09 |  | текущий |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | 18.09 |  | текущий |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 | 25.09 |  | текущий |
| 5 | Музыкальная культура барокко. | 1 | 02.10 |  | текущий |
| 6 | Художественная культура классицизма и рококо. | 1 | 09.10 |  | текущий |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | 16.10 |  | текущий |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | 23.10 |  | текущий |
| 9 | Композиторы венской классической школы. | 1 | 06.11 |  | текущий |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | 13.11 |  | текущий |
| 11 | Искусство русского портрета. | 1 | 20.11 |  | текущий |
| 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 | 27.11 |  | текущий |
| 13 | Художественная культура романтизма: живопись. | 1 |  04.12 |  | текущий |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 | 11.12 |  | текущий |
| 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. | 1 | 18.12 |  | текущий |
| 16 | Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. Тест №1 | 1 | 25.12 |  | зачёт |
| 17 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 | 15.01 |  | текущий |
| 18 | Русские художники-передвижники (критический реализм) | 1 | 22.01 |  | текущий |
| 19 | Русские художники-передвижники (жанровая живопись) | 1 | 29.01 |  | текущий |
| 20 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 | 05.02 |  | текущий |
|  | **Художественная культура конца 19 – 20 века.** | **14** |  |  |  |
| 21 22 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 2 | 12.02 19.02 |  | текущий |
| 23 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 | 26.02 |  | текущий |
| 24 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 | 04.03 |  | текущий |
| 25 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 | 11.03 |  | текущий |
| 26 | Русское изобразительное искусство 20 века. | 1 | 18.03 |  | текущий |
| 27 | Архитектура 20 века | 1 | 01.04 |  | текущий |
| 28 | Театральная культура 20 века. | 1 | 08.04 |  | текущий |
| 29 | Шедевры мирового кинематографа. | 1 | 15.04 |  | текущий |
| 30 | Музыкальная культура России 20 века. | 1 | 22.04 |  | текущий |
| 31 32 | Музыкальная культура советского периода (патриотическая песня, песни к кинофильмам, шлягер, бардовская песня) | 2 | 29.04 06.05 |  | текущий |
| 33  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (джаз и поп-музыка) | 1 | 13.05 |  | текущий |
| 34  | Обобщающее повторение. Тест №2 | 1 |  20.05  |  | зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНАПротокол заседанияметодического советаМБОУ Заполосной СОШот 28.08.2019 г. № 1Руководитель МС: |  | СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./28.08.2019года |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./