Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Заполосная средняя общеобразовательная школа

Зерноградского района

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Утверждена приказом от 29.08.2017г. №240Директор МБОУ Заполосной СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шевченко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по мировой художественной культуре

на 2017 – 2018 учебный год

среднее общее образование: 11 класс

количество часов: 34

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства;

уметь

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и
* современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества
1. **Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура“ для 11 класса (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы ( с указанием количества часов)** | **Содержательные линии** | **Контрольные оценочные работы (зачёт)** |
| Художественная культура Нового времени – 20 часов  | Стили и художественные направления а искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха в искусстве". Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Идея могущества и величия империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Шедевры классицизма в архитектуре России. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо). Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма.своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. У истоков портретного искусства. Шедевры русскиз портретистов Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Расцвет омофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италлии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. русская музыка барокко. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Л.Ван Бетховен – путь от классицизма к романтизму.Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 века. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. пейзажная живопись. История глазами романтиков. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.  Русская музыка романтизма. Зарожление русской музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актёры.русский реалистический театр и его драматурги. Рождение МХТ. | Контрольно-обобщающий тест по разделу |
| Художественная культура конца 19 - 20 века – 14 часов | Художественные изыскания импрессионистов. Пейзажи-впечатления К.Моне. жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. постимпрессионизм Винсента ванн Гога, П.Сезанна, П.Гогена.Западноевропейская музыка романтизма и импрессионизма.Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Архитектурные шедевры Гауди. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства: фовизм (А.Матисс), кубизм (П.Пикассо), сюрреализм (С.Дали), абстракционизм (В.Кандинский), супрематизм (К.Малевич), «аналитическое искусство» (П.Филонов), живописный конструктивизм (В.Татли) Музыкальный мир 20 века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда Уэббера. Традиции символизма и романтизма в творчестве А.Н.Скрябина. многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Сиравинского. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Броука. зарубежный театр последних лет. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой . Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. Рождение национального кинематографа, шедевры отечественного кино. Его режиссёры и исполнители. | Контрольно-обобщающий тест по разделу |
| Всего – 34 часа |  |  |

1. **Тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура для 11 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Разделы, темы** | **Кол-во****часов** |
| **По плану** | **факт** |  |
|  |  |  | **Художественная культура Нового времени** | **20** |
| 1 | 07.09 |  | Художественная культура барокко. | 1 |
| 2 | 14.09 |  | Архитектура барокко. | 1 |
| 3 | 21.09 |  | Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| 4 | 28.09 |  | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| 5 | 05.10 |  | Музыкальная культура барокко. | 1 |
| 6 | 12.10 |  | Художественная культура классицизма и рококо. | 1 |
| 7 | 19.10 |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 8 | 26.10 |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| 9 | 09.11 |  | Композиторы венской классической школы. | 1 |
| 10 | 16.11 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 11 | 23.11 |  | Искусство русского портрета. | 1 |
| 12 | 30.11 |  | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
| 13 | 07.12 |  | Художественная культура романтизма: живопись. | 1 |
| 14 | 14.12 |  | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| 15 | 21.12 |  | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. | 1 |
| 16 | 28.12 |  | Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. | 1 |
| 17 | 11.01 |  | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |
| 18 | 18.01 |  | Русские художники-передвижники (критический реализм) | 1 |
| 19 | 25.01 |  | Русские художники-передвижники (жанровая живопись) | 1 |
| 20 | 01.02 |  | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1 |
|  |  |  | **Художественная культура конца 19 – 20 века.** | **14** |
| 21 22 | 08.02 15.02 |  | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 2 |
| 23 | 22.02 |  | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 |
| 24 | 01.03 |  | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |
| 25 | 15.03 |  | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| 26 | 22.03 |  | Русское изобразительное искусство 20 века. | 1 |
| 27 | 05.04 |  | Архитектура 20 века | **1** |
| 28 | 12.04 |  | Театральная культура 20 века. | 1 |
| 29 | 19.04 |  | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| 30 | 26.04 |  | Музыкальная культура России 20 века. | 1 |
| 31 | 03.05 |  | Музыкальная культура советского периода (патриотическая песня, песни к кинофильмам, шлягер, бардовская песня) | 1 |
| 32 33 | 10.05 17.05 |  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки (джаз и поп-музыка) | 2 |
| 34  | 24.05  |  | Заключительный урок. Контрольное тестирование. | 1  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . |  |  |