**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Заполосная средняя общеобразовательная школа**

**Зерноградского района**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УтвержденаПриказом от 30.08.2019г. №291Директор МБОУ Заполосной СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Шевченко |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Мировой художественной культуре

среднее общее образование

класс 10

 количество часов в неделю: 1 час

количество часов за год: 35 часов

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

**2019 – 20120 учебный год**

**Раздел 1 Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

-Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред.. приказов Минобрнауки России от 30.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69, от 23.06.2015 №609);

-Приказа Минобразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 №241, 30.08.2010 №889, 03.06.2011 №1994, от01.02.2012 №74); -Программы по МХК для 10 класса общеобразовательных учреждений. «Искусство» Г.И.Данилова.- М.Дрофа,2014.

-Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020уч.г. (протокол педагогического совета от 07.06.2019 г. №11);

-Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин ( модулей).

Программа по «МХК» рассчитана на 35 часов Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год возможна корректировка рабочей программы в связи с праздничными днями, выпадающими на дни проведения уроков. Рабочая программа по МХКв 10 классе будет пройдена за 35 часов.

**Цели и задачи рабочей программы:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

-освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

-овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

*знать/понимать*

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства;

*уметь*

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и
* современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества
* **Критерии оценивания учащихся 10 класса**
* **Критерии для оценивания устного ответа на уроках МХК:**
* **Оценка «5»** ставится, если ученик:
1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.
* **Оценка «4»** ставится, если ученик:
1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
* **Оценка «3»** ставится, если ученик:
1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточнуюсформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.
* **Оценка «2»** ставится, если ученик:
1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.
* 6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.
*
* **Критерии для оценивания теста:**
* Оценка "5" ставится за 90 -100% правильно выполненных заданий
Оценка "4" ставится за 70 - 89% правильно выполненных заданий
Оценка "3" ставится за 50 - 69% правильно выполненных заданий
Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10 класса (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел учебной программы | Кол-во часов | Содержательные линии | Контрольные оценочные работы (зачёт) |
| 1 | Древние цивилизации | 6 |  Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Зарождение архитектуры, её связь с религией (Стоунхендж). Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царств. Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Музыкальное искусство Древнего Египта. Особенности художественной культуры Междуречья.Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений ацтеков и майя в архитектуре и рельефах. | Тест №1 08.10.2019 |
| 2 | Искусство античности | 6 |  Шедевры эгейской архитектуры. Фрески кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Всемирное историческое значение культуры Древней Греции. Идеал красоты в ансамбле афинского Акрополя. Парфенон – главное украшение Акрополя. Римский форум – центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. Музыкальное искусство Античности. | Тест № 2 26.11.2019 |
| 3 | Средние века | 10 |  Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Искусство мозаики и иконописи. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. | Тест№ 3 18.02.2020 |
| 4 | Культура Востока | 5 |  Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Искусство индийской живописи, музыкальное и театральное искусство. Значение и уникальный характер китайской культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение религиозно0нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. Свреобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Музыкальное искусство и литература. | Тест№431.03.2020 |
| 5 | Возрождение | 8 |  Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Ботичелли. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. Скульптурные и живописные шедевры Микеланджело. Судьба худлжника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека и природы. Мастерство Дюрера – гравюры. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и страстей в театре Шекспира. | тест №5 26.05.2020 |
| всего | 35 |  |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета**

**«Мировая художественная культура» для 10 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Вид контроля** |
| **по плану** | **факт** |
| 1 | Введение. | 1 | 03.09 |  |  |
|  | **Древние цивилизации** | **5** |  |  |  |
| 2 | Первые художники Земли | 1 | 10.09 |  | текущий |
| 3 | Архитектура страны фараонов | 1 | 17.09 |  | текущий |
| 4 | Изобразительное искусство Древнего Египта. | 1 | 24.09 |  | текущий |
| 5 | Художественная культура Древней и Передней Азии | 1 | 01.10 |  | текущий |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки. Тест№1 | 1 | 08.10 |  | тест |
|  | **Искусство античности** | **6** |  |  |  |
| 7 | Эгейское искусство | 1 | 15.10 |  | текущий |
| 8 | Золотой век Афин | 1 | 22.10 |  | текущий |
| 9 | Выдающиеся скульпторы Древней Греции | 1 | 05.11 |  | текущий |
| 10 | Архитектура Древнего Рима | 1 | 12.11 |  | текущий |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | 1 | 19.11 |  | текущий |
| 12 | Театральное и музыкальное искусство Античности. Тест№2 | 1 | 26.11 |  | тест |
|  | **Средние века** | **10** |  |  |  |
| 13 | Достижения византийской архитектуры | 1 | 03.12 |  | текущий |
| 14 | Искусство иконописи | 1 | 10.12 |  | текущий |
| 15 | Архитектурный облик Древней Руси | 1 | 17.12 |  | текущий |
| 16 | Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека | 1 | 24.12 |  | текущий |
| 17 | Творчество Андрея Рублёва и Дионисия | 1 | 14.01 |  | текущий |
| 18 | Романский стиль архитектуры | 1 | 21.01 |  | текущий |
| 19 | Секреты готического мастерства | 1 | 28.01 |  | текущий |
| 20 | Скульптура романского стиля | 1 | 04.02 |  | текущий |
| 21 | Скульптура готики | 1 | 11.02 |  | текущий |
| 22 | Театральное искусство и музыка Средних веков. Тест№3 | 1 | 18.02 |  | тест |
|  | **Культура Востока** | **5** |  |  |  |
| 23 | Шедевры индийского зодчества | 1 | 25.02 |  | текущий |
| 24 | Искусство индийской живописи | 1 | 03.03 |  | текущий |
| 25 | Художественная культура Китая | 1 | 10.03 |  | текущий |
| 26 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | 17.03 |  | текущий |
| 27 | Художественная культура ислама. Тест№4 | 1 | 31.03 |  | тест |
|  | **Возрождение**  | **8** |  |  |  |
| 28 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 | 07.04 |  | текущий |
| 29 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 | 14.04 |  | текущий |
| 30 | Мир Леонардо да Винчи | 1 | 21.04 |  | текущий |
| 31 32 | Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль.  | 2 | 28.04 05.05 |  | текущий |
| 33-34 | Возрождение в Венеции | 2 | 12.05 19.05 |  | текущий |
| 35 | Обобщающий урок по теме: «Возрождение». Тест№5 | 1 | 26.05 |  | тест |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНАПротокол заседанияметодического советаМБОУ Заполосной СОШот 28.08.2019 г. № 1Руководитель МС: |  | СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./28.08.2019года |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./