Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Заполосная средняя общеобразовательная школа

Зерноградского района

Утверждена

приказом от 30.08.2019. №291

Директор МБОУ Заполосной СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Шевченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

на 2019– 2020 учебный год

основное общее образование

класс 7

количество часов в неделю: 1 час

количество часов за год: 30 часов

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

**2019-2020 учебный год**

**Раздел №1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644);

- Программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству, 5-9класс (Составитель: А.С.Питерских, Москва: «Просвещение», 2014 г.)

- Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от 07.06.2019 г. №11);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Программа по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год возможна корректировка рабочей программы в связи с праздничными днями, выпадающими на дни проведения уроков. Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе будет пройдена за 30 часов. Корректировка рабочей программы внесена за счёт уплотнения программного материала.

**Основная цель школьного предмета** **«Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Раздел 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты**   * Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности; * Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; * Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности; * Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.   **Метапредметные результаты**   * Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; * Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); * Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; * Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); * Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; * Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; * Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей.   **Предметные результаты**  **Коммуникативные умения**  **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**  **Ученик научится:**  • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;  • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;  • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;  • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.  ***Ученик получит возможность научиться:***  • *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*  • *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*  • *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*  • *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*  **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**  **Ученик научится:**  • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;  • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;  • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;  • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;  • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.  ***Ученик получит возможность научиться:***  • *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*  • *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*  • *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*  **Язык пластических искусств и художественный образ**  **Ученик научится:**  • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;  • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;  • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  ***Ученик получит возможность научиться:***  • *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  • *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*  •  *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*  **Виды и жанры изобразительного искусства**  **Ученик научится:**  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.  ***Ученик получит возможность научиться:***  • *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  • *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*  **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**  **Ученик научится:**  • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;  • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;  • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);  • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).  ***Ученик получит возможность научиться:***  • *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*  • *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*  • *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*  • *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.* |
|  |
| ***Нормы оценки художественных работ учащихся****.* Оценка **«пять»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Оценка **«четыре»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. Оценка **«три»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока ;допускает неточность в изложении изученного материала. Оценка **«два»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока. ***Нормы оценок письменной работы.*** Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа. Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы. Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы. Оценка **«два»** выставляется, если школьник полностью не справился с заданием. ***Нормы оценки тестов*.** Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка **«пять»** - 10 правильных ответов, **«четыре»** - 7-9, **«три»** - 5-6, **«два»** - менее 5 правильных ответов. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка **«пять»** - 18-20 правильных ответов, **«четыре»** - 14-17, **«три»** - 10-13, **«два»** - менее 10 правильных ответов. |

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел учебной программы (с указанием количества часов) | Кол-во часов | Содержательные линии | Лабораторные, практические, контрольные работы, зачёт. |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 7 | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции.  Конструкция фигуры человека и основные пропорции.  Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека.  Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.  Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.  Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. | Выставка рисунков |
| 2 | Поэзия повседневной жизни (бытовой жанр) | 6 | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.  Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.  Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.  Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.  Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.  Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | Выставка рисунков |
| 3 | Великие темы жизни | 12 | Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Мозаика.  Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление.  Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры.  Вечные темы в искусстве.  Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самолсознании.  Множественность языков изображения и направлений в искусстве 20 века. | Выставка рисунков |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 5 | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.  Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Зрительная и смысловая организация пространства картины. | Выставка рисунков |
|  | Всего – 30 часов |  |  |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро  ка | Разделы, темы  (уроков, контрольных, практических, лабораторных работ) | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | | Вид контроля | Дата | | Коррекционно-развивающее направление | |
| Метапредмет  ные | Предметные | Личностные | план | факт | задачи | Педагогические сред. реал. |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **7** |  | • Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;  • Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура)  Обогащение ключевых компетенций . Формирование мотивации организовывать самостоятельную деятельность. Выбирать средства реализации замысла. | • воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях  • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту  видеть, чувствовать  и изображать красоту и разнообразие природы    , человека, зданий, предметов;  •понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах | • Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.  Умение применять полученные знания.    Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;  Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство• |  |  |  | Коррекционные задачи, направленные на развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;  – зрительного восприятия и узнавания | совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человек | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 02.09 |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 09.09 |  |
| 3 | Красота фигуры человека в движении. | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 16.09 |  |
| 4 | Великие скульпторы (урок -конференция) | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 23.09 |  |
| 5 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 30.09 |  |  |  |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 | рисунок | текущий | 07.10 |  |
| 7 | Человек и его профессия. Работа «Моя будущая профессия» | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 14.10 |  |
|  | **Поэзия повседневной жизни (бытовой жанр)** |  |  |  |  |  |
| 8 | Тематическая (сюжетная) картина | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 21.10 |  |
| 9 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «Малых голландцах» | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 11.11 |  |
| 10 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России П.Федотов и А. Венецианов | 1 | Беседа, вопросы | текущий | 18.11 |  | речи и обогащение словаря;  – коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы; | развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического |
| 11 | Передвижники (урок-беседа) | 1 | Беседа, вопросы | текущий | 25.11 |  |
| 12 | «Третьяковская галерея» | 1 | Беседа, вопросы | текущий | 02.12 |  |
| 13 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 09.12 |  |
|  | **Великие темы жизни** | **12** |  |  |  |  |
| 14 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова. | 1 | Беседа, вопросы | текущий | 16.12 |  |
| 15 | Сложный мир исторической картины (историческая постройка) | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 23.12 |  |
| 16 | Сложный мир исторической картины (исторический костюм) | 1 | рисунок | текущий | 13.01 |  |
| 17 | Сложный мир исторической картины (исторический персонаж) | 1 | Беседа, рисунок | текущий | 20.01 |  |
| 18 | Зрительские умения, и их значение для современного человека | 1 | рисунок | текущий | 27.01 |  |
| 19 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 1 | Беседа, вопросы | текущий | 03.02 |  |
| 20 | Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки» | 1 | вопросы, рисунок | текущий | 10.02 |  | коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках. | работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность |
| 21 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства  Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей | текущий | 17.02 |  |
| 22 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Беседа, вопросы | текущий | 02.03 |  |
| 23 | Эрмитаж-сокровищница мировой культуры | **1** | Беседа, вопросы | текущий | 16.03 |  |
| 24 | Художественные музеи моего края | **1** | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 30.03 |  |
| 25 | Знакомые картины и художники (обобщающий урок-викторина) | **1** | Беседа, вопросы | викторина | 06.04 |  |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** | **5** |  |  |  |  |
| 26 | Плакат и его виды. Шрифты.  Плакат как особый вид графики. | 1 | Беседа, шрифты | текущий | 13.04 |  |
| 27 | Шрифт и его виды Вырезной шрифт | 1 | вопросы, рисунок | текущий | 20.04 |  |
| 28 | Значение и особенности экологического плаката | 1 | Беседа, вопросы, рисунок | текущий | 27.04 |  |
| 29 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.  Знакомство с историей книги и её основных элементах. Буквица | 1 | Беседа, рисунок | текущий | 18.05 |  |
| 30 | Особенности оформления книги. Обложка  Искусство иллюстрации | 1 | Беседа, рисунок | зачёт | 25.05 |  |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Заполосной СОШ  от 28.08.2019 г. № 1  Руководитель МС: |  | СОГЛАСОВАНА  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./  28.08.2019 года |

\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./