**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Заполосная средняя общеобразовательная школа Зерноградского района**

Утверждена

Приказом от 30.08.2019г. №291

Директор МБОУ Заполосной СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Шевченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

на 2019– 2020 учебный год

основное общее образование

класс 6

количество часов в неделю:1 час

количество часов за год: 30 часов

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

**2019-2020 учебный год**

**Раздел №1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644);

- Программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству, 5-9 класс (Составитель: Л.А Неменская, Москва: «Просвещение», 2014 г.)

- Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от 07.06.2019 г. №11);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Программа по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год возможна корректировка рабочей программы в связи с праздничными днями, выпадающими на дни проведения уроков. Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе будет пройдена за 30 часов. Корректировка рабочей программы внесена за счёт уплотнения программного материала.

**Цель обучения в 6 классе:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты освоения* *учебного предмета изобразительное искусство***

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Предметные результаты**

1. **Обучающийся научится:**
2. - знанию видов художественной деятельности: изобразительной  (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной  (народные и  прикладные виды искусства);
3. - знанию основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; пониманию образной природы искусства , эстетической оценке явлений природы, событий окружающего мира;
4. - применению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
5. - умению обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
6. - усвоению названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего регион, умению видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на  празднике;
7. - способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
8. - способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
9. - умению компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; -освоению умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
10. —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать  дальнейшими  навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
11. — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими  навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться  правилами линейной и воздушной перспективы;
12. —  видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
13. —  создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
14. — активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства;
15. — понимать значение развития основных этапов изображения  портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
16. — применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
17. —  называть   выдающихся художников и произведения  искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мирового и отечественного  искусства
18. ***Обучающийся  получит возможность научиться:***
19. *— ценностному отношению к изобразительному искусству и  мировой  культуре;*
20. *—  различать  изобразительное искусство  разных времен и эпох;*
21. *-различать многообразие  образных языков изобразительного  искусства и его  особенности в разные эпохи;*
22. *—   понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;*
23. *—  различать  основные виды и жанры изобразительных искусств;*
24. *—    понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;*
25. *— применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;*
26. *—  использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;*
27. *—   использовать разные художественные материалы, художественные техники  для  создания художественного образа.*

***Нормы оценки художественных работ учащихся****.*Оценка **«пять»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«четыре»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.  
Оценка **«три»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока ;допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.  
***Нормы оценок письменной работы.***Оценка **«пять»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.  
Оценка **«четыре»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.  
Оценка **«три»** выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.  
Оценка **«два»** выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.  
***Нормы оценки тестов*.**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка **«пять»** - 10 правильных ответов, **«четыре»** - 7-9, **«три»** - 5-6, **«два»** - менее 5 правильных ответов.  
Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка **«пять»** - 18-20 правильных ответов, **«четыре»** - 14-17, **«три»** - 10-13, **«два»** - менее 10 правильных ответов..

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел учебной программы (с указанием количества часов) | Кол-во часов | Содержательные линии | Лабораторные, практические, контрольные работы, зачёт. |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 | Искусство и его виды: пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение.  Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы и их выразительные возможности.  Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения.  Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.  Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст.  Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.  Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. | Выставка рисунков |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта.  Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Формы простые и сложные.  Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.  Освещение как средство выявления объёма предмета. Богатство выразительных возможностей в графике и живописи.  Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.как средство выражения эмоций.  Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный (локальный) цвет предмета и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта. | Выставка рисунков |
| 3  4 | Вглядываясь в человека.  Портрет Человек и пространство в изобразительном искусстве -6 часов | 10  5 | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.  Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Мимика.  Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.  Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете**.**  Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.  Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.  Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.  Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражения настроения и характера портретируемого. Цвет и живописная фактура. | Выставка рисунков  Выставка рисунков |
|  | Всего – 30 часов |  |  |  |

**Раздел 4. Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро  ка | Разделы, темы  (уроков, контрольных, практических, лабораторных работ | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | | Вид контроля | дата | |
| метапредметные | предметные | личностные | план | факт |
|  | **Виды изобразительного искусства** | **7** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 02.09 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 09.09 |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 16.09 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | нравственной оценке своих и чужих поступков | текущий | 23.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 30.09 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 07.10 |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 14.10 |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 21.10 |  |
| 9 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 11.11 |  |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 18.11 |  |
| 11 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 25.11 |  |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 02.12 |  |
| 13 | Натюрморт в графике. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 09.12 |  |
| 14 | Цвет в натюрморте. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 16.12 |  |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 23.12 |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 13.01 |  |
| 17 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 20.01 |  |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 27.01 |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 03.02 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 10.02 |  |
| 21 | Сатирические образы человека. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 17.02 |  |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 02.03 |  |
| 23 | Портрет в живописи. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 16.03 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 30.03 |  |
| 25 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 06.04 |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; | —пользоваться красками обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 13.04 |  |
| 27 | Изображение пространства. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); | — видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 20.04 |  |
| 28 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; | —пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) | Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств | текущий | 27.04 |  |
| 29 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); | — видеть конструктивную форму предмета, знать общие правила построения головы человека; | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру | текущий | 18.05 |  |
| 30 | Пейзаж –настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | 1. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; | обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; | способность к эстетической оценке произведений искусства | текущий | 25.05 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Заполосной СОШ  от 28.08. 2019 г. № 1  Руководитель МС: |  | СОГЛАСОВАНА  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./.  28.08.2019 года |

\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./