**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Заполосная средняя общеобразовательная школа**

**Зерноградского района**

Утверждена

приказом от 29.08.2017г. №240

Директор МБОУ Заполосной СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шевченко

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

на 2017– 2018 учебный год

основное общее образование: 6 класс

количество часов: 34

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

**Раздел 1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Содержание образовательного предмета «Изобразительное искусство» | Предметные результаты |
| 1.1 | Восприятие искусства и виды художественной деятельности | Различать основные виды, декоративно­прикладного искусства и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  **Ученик получит возможность научиться:**   * *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;* * *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;* * *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях)* |
| 1.2 | Азбука искусства. Как говорит искусство? | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  **Ученик получит возможность научиться:**   * *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;* * *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства*   Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.  **Ученик получит возможность научиться:**   * *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;* * *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;* * *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;* * *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы .* |
| **Личностные результаты** | | |
| * Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности; * Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; * Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности; * Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. | | |
| **Метапредметные результаты** | | |
| * Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; * Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); * Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; * Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); * Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; * Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; * Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | | |

**Раздел 2 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса (34 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел учебной программы ( с указанием количества часов) | Содержательные линии |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов | Искусство и его виды: пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение.  Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы и их выразительные возможности.  Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения.  Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.  Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст.  Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.  Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. |
| Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта.  Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Формы простые и сложные.  Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.  Освещение как средство выявления объёма предмета. Богатство выразительных возможностей в графике и живописи.  Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.как средство выражения эмоций.  Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный (локальный) цвет предмета и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта. |
| Вглядываясь в человека. Портрет – 12 часов. Человек и пространство в изобразительном искусстве -6 часов | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.  Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Мимика.  Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.  Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете**.**  Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.  Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.  Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.  Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражения настроения и характера портретируемого. Цвет и живописная фактура. |
| Всего – 34 часов |  |

**Раздел 3 Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 6 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Разделы, темы** | **Колич.**  **часов** |
| **По плану** | **факт** |
|  |  |  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | 04.09 |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | 11.09 |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 4 | 18.09  25.09 |  | Линия и её выразительные возможности. | 2 |
| 5 | 02.10 |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 6 | 09.10 |  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 7 | 16.10 |  | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 8 | 23.10 |  | Объёмные изображения в скульптуре. | **1** |
|  |  |  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |
| 9 | 13.11 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | 20.11 |  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 11 | 27.11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | 04.12 |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | 11.12 |  | Освещение. Свет и тень. |  |
| 14 | 18.12 |  | Натюрморт в графике. |  |
| 15 | 25.12 |  | Цвет в натюрморте. |  |
| 16 | 15.01 |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). |  |
|  |  |  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **12** |
| 17 | 22.01 |  | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 18 | 29.01 |  | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
| 19-20 | 05.02  12.02 |  | Изображение головы человека в пространстве. | 2 |
| 21 | 19.02 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 22 | 26.02 |  | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 23-24 | 05.03  12.03 |  | Сатирические образы человека. | 2 |
| 25 | 19.03 |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 26 | 02.04 |  | Портрет в живописи. | 1 |
| 27 | 09.04 |  | Роль цвета в портрете. |  |
| 28 | 16.04 |  | Великие портретисты (обобщение темы) | **1** |
|  |  |  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **5** |
| 29 | 23.04 |  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 30 | 30.04 |  | Изображение пространства. | 1 |
| 31 | 07.05 |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 32 | 14.05 |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 33 34 | 21.05 28.05 |  | Пейзаж –настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. | 1 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Заполосной СОШ  от 25.08.2017 г. № 1  Руководитель МС: |  | СОГЛАСОВАНА  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./.  29.08.2017 года |

\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |