Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Заполосная средняя общеобразовательная Зерноградского района

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждена»  Приказом от 30.08.2019г. №291  Директор МБОУ Заполосной СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Н.Шевченко |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

на 2019 – 2020 учебный год

основное общее образование

класс 5

количество часов в неделю: 1

количество часов за год: 36

Учитель: Носивцова Светлана Алексеевна

**2019-2020 учебный год**

**Раздел №1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644);

- Программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству, 5-9 класс (Составитель: Н.А.Горяева, Москва: «Просвещение», 2015 г.)

-Учебного плана МБОУ Заполосной СОШ на 2019-2020 уч.г. (протокол педагогического совета от 07.06.2019 г. №11);

- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Программа по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию занятий МБОУ Заполосной СОШ Зерноградского района на 2019-2020 учебный год рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе будет пройдена за 36 часов.

**Цель обучения в 5 классе:**

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
* приобретение практических навыков работы различными художественными материалами…

**Основные задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

*-* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;

*-* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

*-* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты**   * Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности; * Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; * Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности; * Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.   **Метапредметные результаты**   * Освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; * Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); * Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; * Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык); * Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и других) художественно-эстетическим содержанием; * Формирование мотиваций и умений организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; * Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. |

**Предметные результаты**

***Учащиеся*  *научатся*:**

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся* *получат возможность научиться :***

* *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;*
* *передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);*
* *умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*
* *создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);*
* *владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;*
* *владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).*

***Владеть компетенциями:***

*- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.*

**Система оценивания. *Нормы оценки художественных работ учащихся****.*

Оценка **«пять»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка **«четыре»** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка **«три»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока ;допускает неточность в изложении изученного материала.  
Оценка **«два»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса (33часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел учебной программы | Кол-во часов | Содержательные линии | Лабораторные, практические, контрольные работы, зачёт. |
| 1 | Древние корни народного искусства - | 8 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.  Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)  Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме.  Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.  Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности.  Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Форма и декор женских головных уборов.  Календарные народные праздники – это способ участия человека в событиях природы, коллективное ощущение целостности мира. | Зачет 24.10 |
| 2 | Реальные образы в искусстве и их связь с  декоративно-прикладным искусством | 9 | Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Единство формы и декора.  Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм.  Из истории развития городецкой росписи. Конь и птица – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции.  Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. | Зачет 16.01 |
| 3 | Азбука изобразительного искусства | 9 | Раширение знаний о средствах художественной выразительности, развитие умения видеть в природе перспективные изменения предметов.  Развитие графических навыков при построении простых геометрических тел.  Освоение приёмов работы простым карандашом (штриховка).  Развитие глазомера, умения сопоставлять и сравнивать при работе по учебным таблицам и с натуры. | Зачёт 19.03 |
| 4 | Рисуем окружающий мир | 10 | Природа в произведениях искусства. Жанры, связанные с изображением природных объектов (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр)  Закрепление и расширение знаний о построении предметов, использование схем для облегчения рисования природных объектов, освоение приёмов поэтапного рисования. | Зачёт 28.05 |
|  | Всего – 36 часов |  |  |  |

**Раздел 4 Календарно-тематическое планирование учебного предмета « Изобразительное искусство» для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы  (уроков, контрольных, практических, лабораторных работ) | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Планируемые результаты | | | Вид контроля | Дата | |
| Метапредмет  ные | Предметные | Личностные | план | факт |
|  | **Древние корни народного искусства** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | «Летние напевы» (астры в вазе) | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | • Освоение учащимися универсальных способов деятельности,  применяемых как в рамках образовательного процесса,  так и в реальных жизненных ситуациях | •воспринимать произведения изобразительного искусства; | •Воспитание и развитие социально значимых личностных качеств,  индивидуально личностных позиций,  ценностных установок, раскрывающих отношение к труду,  систему норм и правил межличностного общения | текущий | 05.09 |  |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки. Деление круга на равные части, построение геометрического орнамента. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 12.09 |  |
| 3 4 | Декор русской избы. | 2 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | участвовать в обсуждении их содержания | текущий | 19.09  26.09 |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка). | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 03.10 |  |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | различать сюжет и содержание в знакомых произведениях | текущий | 10.10 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 17.10 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды (масленица, колядки) | 1 | Зачётный рисунок | • видеть проявления прекрасного | видеть проявления прекрасного | зачёт | 24.10 |  |
|  | **Реальные образы в искусстве и их связь с декоративно-прикладным искусством** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Рисование по таблице коня | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | видеть проявления прекрасного, воспринимать проявления художественной культуры | видеть проявления прекрасного в произведениях искусства | Воспитание и развитие системы норм, обеспечивающую успешность совместной деятельности | текущий | 07.11 |  |
| 10 | Стилизация (конь в декоративных росписях). | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | в окружающей жизни (музей, дизайн, архитектура, скульптура); | пользоваться средствами выразительности языка  живописи, графики,  скульптуры,  декоративно­прикладного искусства, | Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру  семье, Родине, природе, людям | текущий | 14.11 |  |
| 11 | Рисование по таблице птицы. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 21.11 |  |
| 12 | Стилизация (птица в декоративных росписях) | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | •Формирование мотиваций и умений | текущий | 28.11 |  |
| 13 | Рисование по таблице индюка и петуха | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 05.12 |  |
| 14 | Стилизация. Образ индюка и петуха в глиняной игрушке (Дымково и Филимоново) | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность,  выбирать средства для реализации художественного замысла | Способность к художественному познанию мира, | текущий | 12.12 |  |
| 15 | Мать-земля. Дымковская барыня. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 19.12 |  |
| 16 | Искусство Гжели. Современная керамика. Рисование кувшина. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | пользоваться средствами выразительности языка, живописи, графики художественного конструирования; | умение применять полученные знания | текущий | 26.12 |  |
| 17 | Искусство Хохломы. Рисование по образцу ветки малины. | 1 | Зачётный рисунок | зачёт | 09.01 |  |
|  | **Азбука изобразительного искусства** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Квадрат и куб. Перспектива и светотень. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | Желание общаться с искусством, | в собственной художественно­творческой деятельности; |  | текущий | 16.01 |  |
| 19 | Прямоугольник и параллелепипед. Перспектива и светотень. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | участвовать в обсуждении содержания  и выразительных средств | передавать разнообразные эмоциональные состояния,  используя различные оттенки цвета, | Навыки использования  различных художественных материалов в собственной художественной деятельности | текущий | 23.01 |  |
| 20 | Прямоугольник и цилиндр (фигура вращения). Перспектива и светотень. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 30.01 |  |
| 21 | Прямоугольник и цилиндр (фигура вращения). Перспектива и светотень. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 06.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Рисование по таблице пирамидки. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | произведений искусства | видеть, чувствовать |  | текущий | 13.02 |  |
| 23 | Комбинирование фигур и тел. Конус и цилиндр. Подарочная коробочка (рисование по таблице). | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | Навыки использования материалов для работы в разных техниках | текущий | 20.02 |  |
| 24 | Конус и цилиндр. Кружка-пингвин. | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 27.02 |  |
| 25 | Рисование кружек разной формы (анализ конструкции). | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство | текущий | 05.03 |  |
| 26 | Рисование крынки (построение, штриховка). | 1 | Зачётный рисунок | зачёт | 12.03 |  |
|  | **Рисуем окружающий мир** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Рисование снегиря на ветке (таблица) | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей. | Формирование способности оценивать результаты деятельности, собственной и товарищей, натюрморты, портреты, выражая своё  отношение к ним | Навыки использования материалов для работы в разных техниках. Умение применять полученные знания. | текущий | 19.03 |  |
| 28 | Рисование весенних цветов | 1 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 02.04 |  |
| 29 30 | Рисование с натуры. Тюльпаны в вазе. | 2 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 09.04 16.04 |  |
| 31 32 | Рисование птиц (овал + овал). «Голоса весеннего леса». Рисование по таблице рыб. | 2 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 23.04  30.04 |  |
| 33 34 | Рисование по таблице бабочки. | 2 | Беседа, ответы на вопросы, рисунок | текущий | 07.05 14.05 |  |
| 35 36 | Перспектива. «Дорога, по которой я хотел бы пройти». | 2 | Зачётный рисунок | зачёт | 21.05 28.05 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНА  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Заполосной СОШ  от 28.08. 2019 г. № 1  Руководитель МС: |  | СОГЛАСОВАНА  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./.  28.08.2019 года |

\_\_\_\_\_\_\_/Крицкая А.А./